

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций



Перетятая О.С.

(подпись)

« 15 »

января

20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История русской литературы второй половины XIX века»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курсы 2–3 ОФО (4–5 семестры) / 3 ЗФО (7–9 семестры)

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Шапвалова И.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Понасенко А. В.

« 9 »

20 25 г., протокол № 7

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературы второй половины XIX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга. Роль А.Н. Островского в истории русского театра. Соотнесенность творчества Островского с историко-литературным контекстом 1840-1880-х годов, своеобразие тематики, жанровое многообразие пьес драматурга. Реалистическая природа конфликта в «пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»).	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 2. Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы. Творчество Н.А. Некрасова как новый этап в развитии русской поэзии. Продолжение поэтом традиций (поэтов-декабристов, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.В. Кольцова) и создание нового поэтического мира, главным героем которого стал народ, а основным пафосом – борьба за его свободу и счастье. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь» – летопись духовной, идеологической жизни России, воплощение «физиономий», типов русских людей «культурного слоя» 1830–1870-х годов.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 4. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста. Творческая личность, эстетическое кредо И.А. Гончарова: «Школа пушкинско-гоголевская продолжается доселе... творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся... форм жизни...». Стремление писателя показать процесс формирования человека, причинно-следственную связь между человеком и средой.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических

Жанрово стилевое своеобразие романа «Что делать?» Многогранность личности Н.Г. Чернышевского как писателя-идеолога, литературного критика, общественного деятеля. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» – материалистическая основа классического реализма. Жанрово-стилевое своеобразие философско-публицистического романа «Что делать?».		заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Особенности литературного процесса 1870–1890-х годов. Преемственность литературного процесса 1870-х годов и литературного процесса первой половины XIX в. Трансформация «натуральной школы» в классические формы реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вятский период. Губернские очерки. Сатирические циклы. «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции сентиментализма и «натуральной школы» в «Бедных людях». Повесть «Двойник». Произведения сибирского периода «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково...». Возвращение в литературу: роман «Униженные и оскорбленные».	ОПК-3	Анализ текстов художественных произведений
Тема 9. Творчество Л.Н. Толстого. Особенности творческого пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Севастопольские рассказы. Проблематика романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей», «Дьявол». Драматургия и публицистика.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 10. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество Антоши Чехонте. Проблематика повестей «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Попрыгунья», «Черный монах». Драматургия А.П. Чехова.	ОПК-3	Анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачёт / экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 7 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	10*5 б. = 50	5*10 б. = 50
Самостоятельная работа	30	30
Зачётная работа	20	20
Всего за семестр:	100	100

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
5 семестр / 8–9 триместры		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	18*3 б. = 54	12*4 б. = 48
Самостоятельная работа	21	22
Экзаменационная работа	25	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без	

		пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Позднее творчество Л. Н. Толстого. Создание повести «Смерть Ивана Ильича».

2. Поэтика и проблематика повести «Смерть Ивана Ильича»:

- История жизни и смерти Ивана Ильича Головина, «чиновника средней руки».
- Образ болезни, физического и духовного разлада в повести.
- Мотивы одиночества, отчаяния, тоски перед лицом смерти. Какова реакция окружения на смерть Ивана Ильича? В чём смысл человеческого существования, если жизнь конечна?
- Идея дурной жизни во смерти и преображения души. Почему Иван Ильич в конце жизни прозревает? Какую роль в этом процессе сыграл мужик Герасим? Анализ напряжённого внутреннего монолога Ивана Ильича.

Примеры практических заданий:

№ 1. Прочитайте повесть, принесите текст на занятие. Познакомьтесь с предложенной научной литературой, составьте краткий конспект согласно пунктам плана.

№ 2. Прочитайте короткую лекцию В. В. Набокова о повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/smert-ivana-ilicha.htm>

Какие стилевые особенности повести отмечает В. В. Набоков? Почему он считает, что *«этот рассказ – самое яркое, самое совершённое и самое сложное произведение Толстого»*? Согласны ли Вы с писателем? Почему другой писатель, Э. В. Лимонов, так охарактеризовал толстовскую повесть: *«Я в своё время внимательно прочёл „Смерть Ивана Ильича“. Ничего, кроме скучного любопытства не испытал. Дело в том, что героизация обычного человека никогда не может удасться. В нём нет ничего интересного, в обычном человеке. Он не достоин ни жалости, ни удивления. Потому и неудача»*?

№ 3. Посмотрите фильм Акиры Кurosавы «Жить» (1952). Как в фильме развиты мотивы толстовской повести?

№ 4. Творческое задание: напишите некролог Ивану Ильичу Головину.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Натуральная школа в русской литературе XIX века.
2. В.Г. Белинский – теоретик классического реализма.
3. Общественно-литературная деятельность А.И. Герцена. Силевые особенности романа «Кто виноват?»
4. Пятидесятые годы в истории русского реализма XIX века.
5. Славянофилы в русской литературе 1840–1860-х годов.
6. Идеино-художественное своеобразие дилогии С.Т. Аксакова.
7. Расцвет реализма в русской литературе 60-х годов XIX века.
8. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-

- стилевое своеобразие романа «Что делать?»).
9. Особенности реализма, творческая эволюция И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» в контексте современного ему литературного движения.
 10. Типология повестей Тургенева. Проблема метода «таинственных повестей» писателя.
 11. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева.
 12. Жанрообразующая функция конфликта в романе «Отцы и дети».
 13. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.
 14. Принципы и приемы типизации в романе «Обломов».
 15. Антинигилистический роман 1860-х годов (А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков, 16. В.В. Крестовский и др.).
 17. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.
 18. Принципы и приемы типизации в романе «Обломов».
 19. Антинигилистический роман 1860-х годов (А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков, 20. В.В. Крестовский и др.).
 21. Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова. Силевые особенности 22. нравственно-психологических повестей писателя.
 23. Жанровое своеобразие романа Н.С. Лескова «Соборяне».
 24. Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы.
 25. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
 26. Философско-психологическое течение в русской поэзии 50–60-х годов 27. XIX века (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой).
 28. Историзм драматической трилогии А.К. Толстого.
 29. А.Н. Островский – создатель русскогoнационального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга.
 30. Реалистическая природа конфликта в «пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»).
 31. Жанрообразующая функция конфликта в романе «Отцы и дети».
 32. Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова. Силевые особенности 33. нравственно-психологических повестей писателя.
 34. Литературное движение последней трети XIX века. 70-е годы в истории русской литературы.
 35. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина – новый этап в развитии русской сатиры.
 36. «Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Специфика психологического анализа, подчиненного задачам сатиры.
 37. «Сказки» – итог сатирического творчества писателя. Принципы и приемы сатирического изображения.
 38. Ф.М. Достоевский в критике, религиозно-философской мысли конца XIX – нач. XX в. и литературоведении.
 39. Творческая эволюция Достоевского: движение реализма. Формирование

- реализма писателя в 40-е гг. («Бедные люди», «Двойник»).
40. «Преступление и наказание» – первый философско-идеологический роман в творчестве Достоевского. Полифоническая структура романа.
41. «Идиот»: проблема «положительно прекрасного человека».
42. «Братья Карамазовы» – вершина и творчества Достоевского. Особенности выражения авторской позиции.
43. Л.Н. Толстой: личность, мировоззрение, творчество в оценке русской общественной мысли конца XIX – начала XX в. и современном литературоведении.
44. Основные этапы развития реализма Л.Н. Толстого.
45. Формирование реализма Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»). Психологизм как стилевая доминанта творчества писателя («диалектика души»).
46. «Война и мир» – новый этап в творчестве Толстого. Своеобразие жанровой природы произведения как романа-эпопеи: сопряжение «диалектики души» с диалектикой истории.
47. «Анна Каренина» – «роман из современной жизни». Изменение принципов психологического анализа Толстого в 70-е гг.
48. Творчество А.П. Чехова: на рубеже веков. Проблема авторской позиции писателя в критике и литературоведении.
49. Новаторство драматургии Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие пьес Чехова, их двуплановость (бытовое и бытийное).
50. «Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Специфика психологического анализа, подчиненного задачам сатиры.
51. «Идиот»: проблема «положительно прекрасного человека».
52. «Братья Карамазовы» – вершина и итог творчества Достоевского. Особенности выражения авторской позиции.
53. «Анна Каренина» – «роман из современной жизни». Изменение принципов психологического анализа Толстого в 70-е гг.
54. «Война и мир» – новый этап в творчестве Толстого. Своеобразие жанровой природы произведения как романа-эпопеи: сопряжение «диалектики души» с диалектикой истории.
55. Новаторство драматургии Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие пьес Чехова, их двуплановость (бытовое и бытийное).
56. Общественно-литературная характеристика периода 1850-1860-х гг.
57. Начальный период творческого пути И.С. Тургенева. «Записки охотника»: особенности изображения крестьянства и основные художественные приемы.
58. Философские повести И. С. Тургенева второй половины 1850-х годов. «Фауст», «Ася», «Поездка в Полесье», «Первая любовь» (по выбору).
59. Типология романов И.С. Тургенева. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Нравственно-философская проблематика, характеры Лаврецкого, Лизы (или другой – по выбору).

60. «Современное» и «вечное» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: суть конфликтов, система персонажей, своеобразие композиции, «тайный психологизм» как основной прием типизации в романе. Роман И. С. Тургенева в оценке русской критики 19 в.
61. Творческий путь И.А. Гончарова. Эстетика писателя.
62. Соотношение частного и универсального в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова.
63. Русский способ бытия в романе И.А. Гончарова «Обломов»: сущность «обломовщины», система образов, своеобразие композиции, символика и архетипы. Критики о романе.
64. «Обрыв» И.А. Гончарова как социально-универсальный роман. Проблематика, система образов. Исторический и мифологический уровни сюжета, авторская концепция жизни.
65. Литературная борьба «отцов» и «детей» 1860-х годов.
66. Повестийная диалогия Н.Г. Помяловского: новый тип героя.
67. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как вершина русского литературного рационализма: проблематика, теория «разумного эгоизма», система образов, своеобразие композиции.
68. Лирика А. А. Фета: основные темы, мотивы, образы.
69. Поэзия Ф. И. Тютчева: основные темы, мотивы, образы.
70. Поэтическое творчество Н. А. Некрасова: основные темы, мотивы, образы.